

Jiří Stejskal

1948–1988

Jiří Stejskal

Narodil se 21. listopadu 1948 v Olomouci, zemřel 22. listopadu 1988 v Praze.

Jak žil, tak tvořil...

Když se Jiří Stejskal 21. listopadu 1948 narodil, asi nikdo ještě netušil, jak si Múzy tohoto člověka oblíbí. Jeho cesta za vytouženým uměním však nebyla přímá. Maminka sice hrála v ochotnickém divadle, ale tatínek si nepřál, aby se jeho syn živil jako umělec. Nicméně ať už to byly Múzy, které zasáhly, Štěstěna, či Jirkova umíněnost, po vyučení a následné povinné vojenské službě začala oficiálně umělecká kariéra Jiřího Stejskala na Uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti. Nebyli to pouze jeho profesori studoval u národního umělce Karla Hofmana a profesora Františka Nikla a kolegové, ale také právě oblast Moravského Slovácka se svou folklorní tradicí (odkud pocházel i jeho otec), kteří spoluutvářeli osobnost či uměleckého ducha Jiřího Stejskala. Ve svém nitru byl člověkem velice citlivým, až plachým. Po celý svůj život udržoval kontakty a vřelé vztahy se svými dvěma mladšími sestrami, Gabrielou a věrou; sám se nikdy neoženil. Navenek však působil jako pravý bohém, bouřlivák, temperamentní umělec, který měl rád život a užíval si jej, bylo mu dobře mezi lidmi a s lidmi. Netvořil jen ve svých ateliérech (v Olomouci a Praze), ale hlavně mimo ně; upřednostňoval světlo sluneční, lidi v pohybu, život v ulicích a kavárnách, omámilo ho noblesní prostředí divadelního jeviště i jeho tajemné zákulisí. Stejskalovy portréty, stejně jako kresby a obrazy zrcadlí celý tento svět kaváren,

vinárniček, ulic, prostředí divadla i hudby. Zachycoval náladu, mezilidské vztahy i proměny, které se odehrávaly v psychice lidí, s nimiž se potkával, s nimiž diskutoval a jež portrétoval. Život pro něj znamenal činnost, aktivitu, interakce s druhými. Jeho energie se odráží v osobitém stylu, kterým jako by se dral na povrch věčný nepokoj člověka, kterému je vlastní jak něha a pochopení pro lidské slabosti a trápení, tak velká smyslnost a temperament. Některá Stejskalova díla mohou působit jako nedokončená, jako zachycení reality, která čekají, až bude umělec mít chuť se k nim vrátit. Razantní tahy štětcem, ale mnohdy také vlastní rukou, jsou doplňovány výraznými, prudkými barvami. Právě barevná pastóznost spolu s prudkými nárazy černé jsou pro jeho obrazy charakteristické; dokázaly jim neuvěřitelným způsobem vdechnout dynamiku a zobrazit v nich věčný nepokoj, vytvořit ze statického obrazu dynamický příběh.

Inspiraci Stejskal čerpal také v zahraničí. V posledním roce svého života pobýval několik týdnů ve Španělsku, odkud si přivezl náměty a nápady na svůj cyklus obrazů opět plný barev. Bohužel ho již nedokončil. Možná byl povolán, aby maloval své obrazy někde jinde. A možná je maluje stále, se stejnou nekonvenčností a elánem, jako žil a tvořil tady u nás. Jiří Stejskal měl za svého života téměř dvacet samostatných výstav, zúčastnil se více než třiceti výstav kolektivních v tehdejší Československu i v zahraničí. Tato výstava jeho děl je čtvrtou posmrtnou.

Teresa Gate

Jiří Stejskal

Samostatné výstavy

- 1969 Olomouc, Vysokoškolský klub UP
- 1976 Praha, Galerie v Michalské
- 1977 Praha, Klub Futurum
- 1978 Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum
- 1978 Olomouc, Galerie Dílo
- 1978 Šumperk, Galerie Dílo
- 1978 Praha, Studio M
- 1979 Vídeň, Kunstgalerie
- 1980 Uherské Hradiště, Galerie Dílo
- 1980 Olomouc, Galerie Dílo
- 1980 Dubrovník
- 1982 Přerov, Galerie Dílo
- 1984 Praha, Divadlo Rubín
- 1985 Nitra, Galerie Fr. Studeného
- 1986 Olomouc, Teoretické ústavy LF UP
- 1987 Praha, Divadlo E. F. Buriana
- 1988 Duchcov, Statní zámek (s P. Kartákem)
- 1989 Olomouc, Muzeum umění
- 1992 Svatý Kopeček, Galerie Jana
- 1998 ???, ???
- 1998 Svatý Kopeček, Galerie Jana
- 2008 Olomouc, Galerie G



Kejklíři | olej, plátno, 96 × 72 cm



olej, plátno, 72 × 56 cm | Muž s dýmku



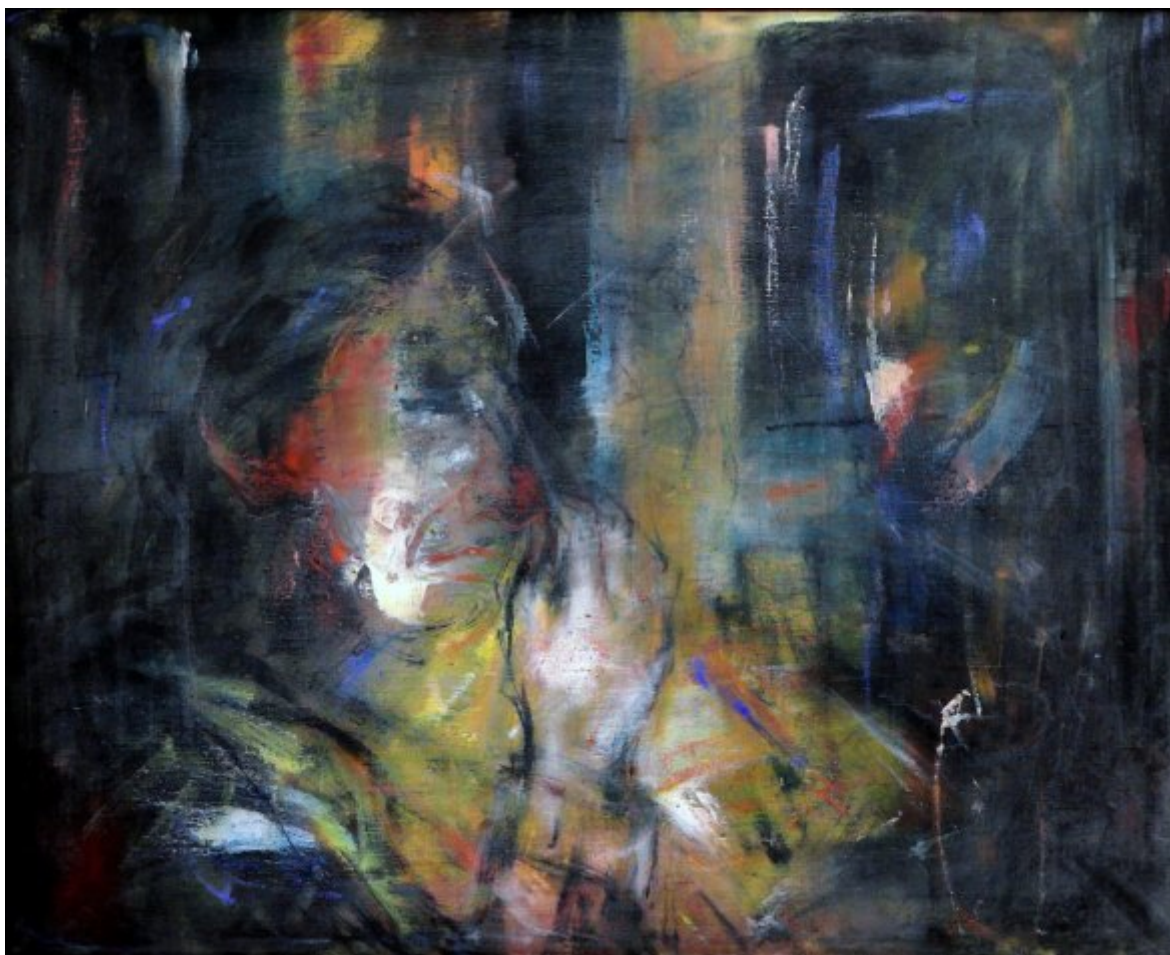
Ateliér u Fakíra | olej, plátno, 190 × 100



Bulharsko | 1975, olej, sololit, 40 × 60 cm



Sozopolská ulička | 1975, olej, lepenka, 68 × 50 cm



Odličující se klaun | olej, plátno, 62 × 73 cm



Před premiérou | 1976, olej, plátno, 80 × 120 cm



Madona | 1975, olej, plátno, 70 × 60 cm



Akt – Eva | 1985, uhel, papír, 70 × 50 cm



1985, olej, plátno, 85 × 65 cm | Akt – Eva



Dáma v klobouku | 1987, olej, plátno, 90 × 65 cm



Černoch Evžen | olej, plátno, 75 × 100 cm



Portrét ženy | uhel, papír, 62 × 50 cm



1988, uhel, papír, 62 × 50 cm | **Portrét – Lada**



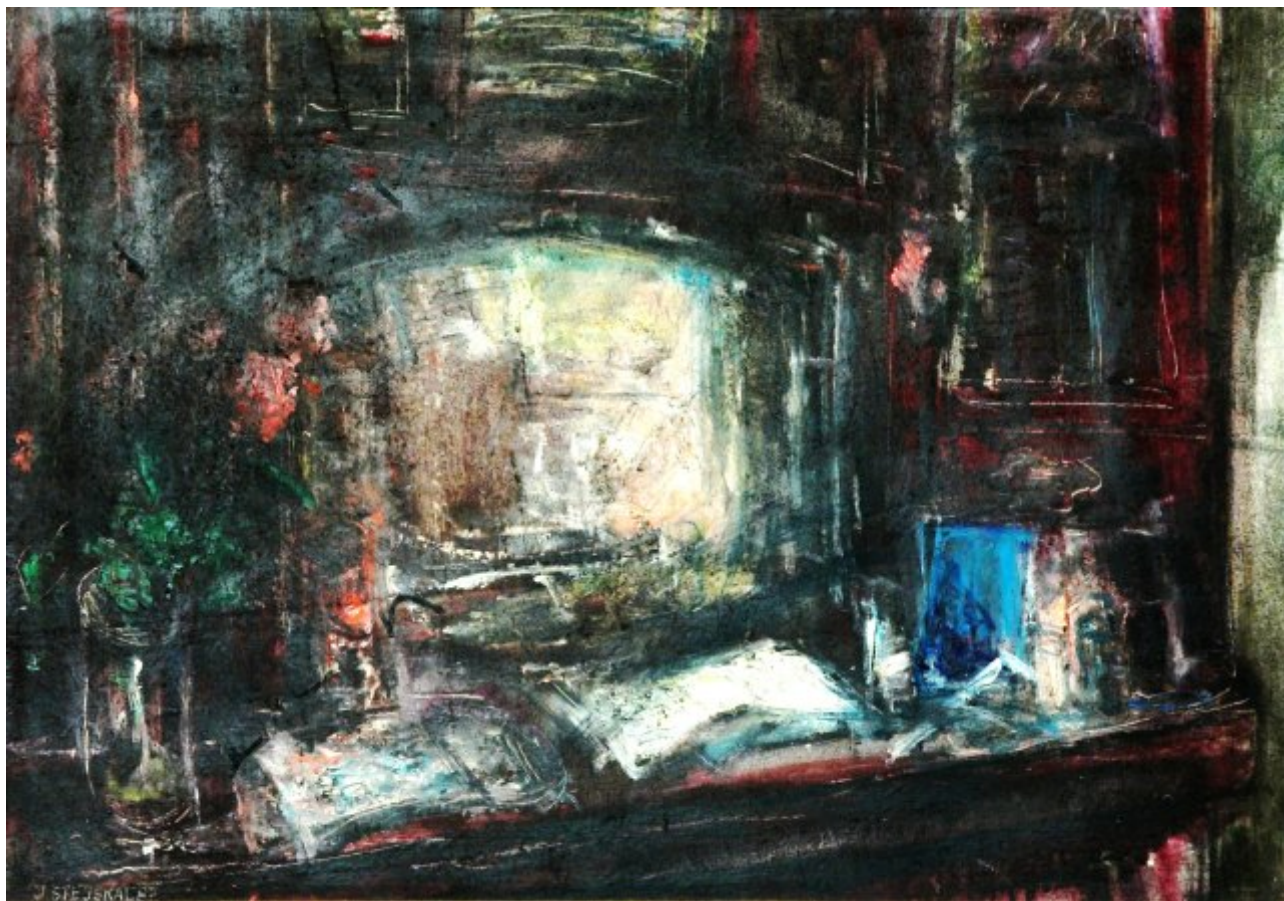
Vlad'ka | 1983, olej, plátno, 98 × 92 cm



Sestra Gabriela | olej, plátno, 95 × 64



Autoportrét | 1985, olej, plátno, 100 × 100 cm



Můj sekretář | 1987, olej, sololit, 56 × 80 cm



Ulička na jihu | olej, plátno, 76 × 100 cm



Španělská rána | olej, sololit, 38 × 56 cm



olej, sololit, 40 × 60 cm | **Granada ve 2:00**



Zátiší s růží | 1988, olej, sololit, 61 × 46 cm



Jiří Stejskal | 1948 – 1988

Koncepce výstavy a text katalogu:

Katalog výstavy vydala v červnu 2008 rodina a Obec Samotíšky
za finanční podpory společností Mapro Olomouc, Sigma Lutín,
Olterm & TD Olomouc, Tevco Olomouc a PriceNet.cz.

Foto na obálce: Ivan Šimáček

Reprofoto: Pavel Kolman

Design & Typo: Honza Žůrek, InGo.cz