



Mezi doposud málo známé, víceméně neobjevené výtvarníky, jejichž práce mě v poslední době zaujala na olomoucké výtvarné scéně, patří také Oldřich Schnabl (1938), přestože volnému umění se intenzivně věnuje teprve pátým rokem. Na jeho tvůrčím příběhu je mimo jiné zajímavé i to, že ve svém věku, v němž většinou jeho vrstevníci při vyřčení slova počítač naskakují husí kůže, ovládá práci s počítačem tak zdatně, že ho používá jako nezbytný pracovní nástroj. A zde se rázem dostáváme k jádru Schnablůvho přístupu k výtvarné práci, neboť počítač coby nástroj nikoliv robot pracující a myslící za výtvarníka mu „pouze“ umožňuje realizovat mnohem rychleji jeho výtvarné záměry než rukořádná práce. Schnablův digitální tisk, jak je autor označuje, tudíž nejsou pouhými výtvarnými hříčkami, kterých počítačové programy nabízejí bezpočet. Východí podněty pro své grafiky (říkejme jim tak) autor nachází což nás může překvapit v běžných životních situacích. „Někdy mě zaujme třeba světlo dopadající na část klíčky, jindy zase rytmus zábradlí či tvar kamene.“ (O. Sch., 2007). Zárodek výtvarné představy, kterou si pak autor zřejmě poznamená do skicáře či na kousek papíru, je tudíž přirozeným důsledkem jeho pozorovacího talentu. Za jeho grafikami tedy nehledáme mystické vytváření či inspiraci vesmírnými nebo futuristickými vizemi. Přesto si však nelze nevšimnout, že některé jeho tisky působí až kosmologicky. Jako by v nás vzbuzovaly pocit, že z vitruviovské rakety pozorujeme výšek vesmírného reje, jindy se náš zrak nezadržitelně propadá do nitra hmoty až k jejímu jádru. Již mudrci (chcete-li, kněží) ve starých kulturách věděli, že jedním z mocných nástrojů sloužících k poznání světa je geometrie. Účelem této prastaré vědy totiž zjednodušené bylo a je, aby správně zvolené proporce vyjadřovaly postavení, míru a pohyb člověka v okolní realitě. Oldřich Schnabl na svou dosavadní grafickou tvorbu zatím patrně neklade tak vysoké nároky, nicméně z jeho prací je zřejmé, že míra věcí a jejich pohyb stojí vedle důrazu kladeného na účinek světla (to je ovšem rovněž spojené s pohybem) v centru jeho pozornosti. Světlo je ale již v Bibli v řadě přímerů a metafor spojeno se slovem. Není tedy divu, že v posledních přibližně dvou letech se ve Schnablůvých grafikách vedle univerzálních forem, jako jsou kruh, trojúhelník, čtverec, hvězda, hexagram atd. objevují jako nové téma i samostatná písmena. Vždyť písmo má také nejen svěbytné konstrukční (geometrické) zákonitosti, ale rovněž svou mnohatisíciletou tradici. Vedle toho zde alespoň letmo zmíním, že autor se ve své dřívější práci dlouhodobě zabýval písmem v poloze užitě grafiky. Již při zblžném pohledu na autorovy grafiky nám z ryze formálního pohledu nemůže uniknout, že jejich převážně chladnější barevná škála, spojená s promyšleně budovaným tvarem, či více tvary, nepůsobí ve výsledném dojmu klidně, jak by se dalo předpokládat, ale je naopak dynamická a svým způsobem jako by znejšťovala náš úsudek, co vlastně vidíme, přičemž čím jsou tisky rozměrnější, tím je jejich účinek mohutnější. Nebylo by tedy překvapující, kdyby Schnablův grafiky někomu sváděly k tomu, aby je přiřadil ke stylu takzvaného optického (op-artového) umění, jehož patrně nejmámějším představitelem je pro širokou veřejnost Victor Vasarely (1908 - 1997). Při delším spočinutí před Schnablůvými díly však zjistíme, že jejich poselství nespočívá v klamně hře tvarů na sítnici, ale naopak vybízejí divákovi mysl k jisté kontemplaci, ne-li rovnou k úžasu nad šíří lidské tvořivosti. Z výše uvedeného nastínění základních východisek volné tvorby Oldřicha Schnabla snad zřetelně vyplývá, že jeho digitální tisky mají veškeré předpoklady, aby dříve nebo později byly veřejností přijaty jako nezaměnitelný vklad do vývoje nejen středomoravské současné výtvarné scény. Ladislav Daněk, 2. - 5. ledna 2008



Oldřich Schnabl - Narozen 13. 4. 1938 v Příkazích. Reklamní návrhář (plakáty, etikety, piktogramy, logotypy, prospekty) a grafik (linoryty, litografie, digitální tisky). Studia: Vyučen jako aranžér na Střední učňovské škole ve Frýdku - Místku (1975), Lidová škola umění v Olomouci (1960 - 1965, Miloslav Dočkal, Pavel Kotas) a soukromá výtvarná studia u malíře Stanislava Menšíka, grafika Jana Rajlichy st. a malíře Lubomíra Schneidera. Samostatně vystavuje od roku 2004 (CZ), kolektivně od roku 2005 (CZ, A). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004), Unie výtvarných umělců ČR (od 2007). Základní literatura: Oldřich Schnabl. Kompozice. Digitální grafika. [Katalog výstavy]. Text: Lubomír Schneider. Třeboň, [Galerie Pod věží] 2006. Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003 - 2006, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007. Kontakt: Teichmanova 46, 772 00 Olomouc, telefon: 602 785 876, e-mail: o.schnabl@seznam.cz, www.artschnabl.estranky.cz

Samostatné výstavy 2004 Oldřich Schnabl Kompozice. Digitální grafika, Galerie Rubikon, Olomouc * Oldřich Schnabl, Digitální grafika. Realizace tvorby, OCÉ art, GR OCÉ Praha. 2006 Oldřich Schnabl Kompozice. Digitální grafika, Galerie Oldřicha Šimáčka, Olomouc * Oldřich Schnabl, Kompozice. Digitální grafika, Městský dům v Litvli, Litovel * Oldřich Schnabl, Digitální grafika. Práce za poslední rok, Knihovna ve Skrbeni, Skrben * Oldřich Schnabl Kompozice. Digitální grafika. Galerie Pod věží, Třeboň * 2007 Oldřich Schnabl Jiný pohled. Digitální grafika, Galerie U Michala, Telč * 2008 Oldřich Schnabl Mira věci. Digitální tisky 2002 - 2007. Galerie G, Olomouc * Oldřich Schnabl Mira věci. Digitální grafika, Galerie Mlejn, Ostrava * **Účast na výstavách 2004** Malé formáty Unie výtvarných umělců Olomoucka. Galerie Patro, Olomouc * Červen září, prodejní výstava, Galerie Berta, Třeboň * 2005 Ausstellung die Wachsame Träumerei. Wort und Bild Galerie, Wien, A. * Prodejní výstava, Galerie Berta, Třeboň * Prodejní výstava, Galerie Aurora, Třeboň * Ateliéry IV. Výstava členů Unie výtvarných umělců Olomoucka. Galerie G, Olomouc * 2007 Q/ARTO salon Unie výtvarných umělců olomoucka Galerie G, Olomouc * Digitální grafika, Střední průmyslová škola keramická, Bechyně * Prodejní výstava, Galerie Dolní brána, Prachatice * Bzenecký výtvarný podzim 2007, Zámek v Bzenci * Prodejní výstava, Galerie Zlatý kříž, České Budějovice

Tiráž: Oldřich Schnabl. Mira věci. Digitální tisky 2002-2007 / 6. 2.-31. 3. 2008, Galerie G, Olomouc / Grafická úprava: van Berrock / Vlastním nákladem vydal autor v Olomouci v roce 2008.