

Na výstavě v Galerii G se Olomouc setkává s Berlínem

Projekt Ohlédnutí spojil české výtvarníky a členy německého neziskového spolku Pro Arte Vivendi

DAVID KRESTA

Olomouc/ Hanácká metropole setkává Berliňany – takový podtitul by mohla nést aktuální výstava v olomoucké Galerii G. Projekt nazvaný Ohlédnutí (Rückblick) totiž spojil členy Unie výtvarných umělců Olomoucka (UVUO) a zástupce německého neziskového spolku Pro Arte Vivendi. Dochází tak k pokračování spolupráce, kterou výtvarníci navázali v roce 1999.

Pro Arte Vivendi si letos připomíná desáté výročí od svého vzniku. Cílem skupiny je podporovat a prohlubovat česko-německé kulturní vztahy. „Základ přitom tvoří česká enkláva žijící dlouhodobě v Německu. Prostřednictvím výstav a workshopů usilujeme o kulturní výměnu,“ zdůraznila předsedkyně spolku Marie Kurgansky. Někdejší zaměstnankyně Československé televize odešla do Berlína v roce 1966. Protože neuměla němecty, pracovala určitý čas v restauracích, v průběhu sedmdesátých let pak získala místo v oddělení vážné hudby Ochranného svazu autorského. Podobně pohnutý osud měla i jedna z účastnic výstavy, fotografka Zuzana Richterová, která se snažila dostat za manželem do Německa více než pět let.

Expozice v Galerii G nabízí díla celkem šestnácti výtvarníků. Českou stranu zastupují například Marek Trizuljak,



KULTURNÍ VÝMĚNA. K realizaci olomoucké výstavy významně přispěli předsedkyně spolku Pro Arte Vivendi Marie Kurgansky (na snímku vlevo) a Stanislav Regal. Své snímky představuje v Galerii G také berlínská fotografka Zuzana Richterová (na snímku vpravo). Foto: David Kresta

Jiří Hastík či držitelka ceny Grafika roku Dana Puchnarová, která měla před pár měsíci samostatnou výstavu v Muzeu moderního umění. Průřez tvorbou několika posledních let pak představují berlínští umělci Christian Bonnet, Rudolf Valenta a rovněž jedna ze zakladatelek sdružení Pro

Arte Vivendi Ludmila Seefried-Matějková. Mezi přibližně čtyřiceti exponáty mohou návštěvníci nalézt sochy, obrazy, fotografie a prostorové instalace.

Umělci z UVUO se se svými berlínskými protějšky poprvé setkali před devíti lety v klášteře Teplá. V roce 2004 proběh-

la první významnější společná výstava Srůstání, kterou vedle Galerie G hostila také Galerie Patro. Vloni pak obě strany uspořádaly ve Šternberku originální sympozium Klášterní inspirace. „Pod vedením pedagoga Vladimíra Havlíka se zde sešlo pět českých a pět německých výtvarníků. Výstup

z tohoto projektu bude od konce března k vidění v Galerii Caesar,“ upozornila Kurgansky.

Reciproční expozice proběhne na půdě českého velvyslanectví v Berlíně. Podle vyjádření organizátorů by na ní měli být ve větší míře zastoupeni naši autoři.