

David Dvorský / David Dusík / Radek Dobeš / William Best / Jan Koráb / Botek - Navara
Irena Cakirpaloglu / Lenka Žampová Kučerová / Lenka Spáčilová Leonidová / Zuzana Dvorská Šípová

o n a n i e

výstava skupiny mladých členů a přátel Unie výtvarných umělců olomoucka

9 . 11 . 2007 - 10 . 1 . 2008

HESPERIA GALERIE, (prostory hotelu Hesperia)

Brněnská 55, 779 00 Olomouc

UMU
UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ
OLOMOUCKA





■■■ Irena Cakirpalogu

Narozena 15. 9. 1979 ve Skopje (MK). Malířka, kreslířka, textilní výtvarnice. Studia: Gymnázium ve Skopje a v Olomouci (1994–1998), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova – pedagogika učitelského směru pro střední a základní umělecké školy (1998–2003, V. Havlík, P. Herynek, P. Jochmann, D. Jedlička, J. Krtička, H. Myslivečková), katedra kulturní antropologie na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, doktorantské studium (2003–2006). Samostatně vystavuje od roku 2003 (CZ), kolektivně od roku 1998 (CZ, SRB). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).

Základní literatura: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Česko-dánský workshop / Czech-danish workshop. Šternberk 2006. [Katalog k výstavám]. Text Štěpánka Bielezová, medailony autorů. Šternberk, Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2006. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 39.



PO / 95 x 70 cm / olej na plátně ■■■



■■■ Zuzana Dvorská Šípová

Narozena 1977 v Olomouci (CZ). Malířka, kreslířka, grafička, kurátorka. Studia: Střední umělecká škola grafická v Jihlavě (1995–2000), doplňující pedagogické studium pro absolventy uměleckých škol na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (2002–2004). Samostatně vystavuje od roku 2001 (CZ, USA), kolektivně od roku 2003 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, B, D, CH, USA. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 96.



CONIUNCTUS / 100 x 70 cm / olej na plátně ■■■



■■■ Lenka Spáčilová Leonidová

Narozena 20. 1. 1976 v Olomouci (CZ). Fotografka. Studia: Střední anglická škola (English School) v Nicosii na Kypru (1988–1993), Univerzita Alabama Tuscaloosa, bakalářské studium fotografie, AL, USA (1994–1998). Samostatně vystavuje od roku 1998 (CZ, USA, Kypr), kolektivně od roku 2002 (CZ, LT, LV, EST). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).

Základní literatura / Primary sources: Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 18–19. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 91.



LONELY HOUSEWIFE / 53 x 80 cm / fotografie ■■■



■■■ STŘEDOMOŘÍ / 120 x 80 cm / olej na plátně

Lenka Kučerová ■■■ Žampová



Narozena 13. 8. 1973 ve Znojmě (CZ). Malířka, kreslířka, sochařka, středoškolská učitelka. Studia: Katedra výtvarné výchovy na PF UP v Olomouci, obor učitelství pro základní umělecké školy a střední školy (1992–1997, V. Havlík, P. Jochmann, J. Krtička, Z. Kučera, O. Michálek, H. Myslivečková, D. Puchnarová), PF MU v Brně, obor dějiny umění (2003–2006). Samostatně vystavuje od roku 1996 (CZ), kolektivně od roku 1995 (CZ, D, SLO, LT, LV, PL). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, I, SRB. Ceny: Cena děkana Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci za cyklus kreseb (1995). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).

Základní literatura / Primary sources: Lenka Žampová. Bez listů. [Katalog výstavy]. Bez úvodního textu. Olomouc, Divadlo hudby 2002. – Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 32–33. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003–2006, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 117.



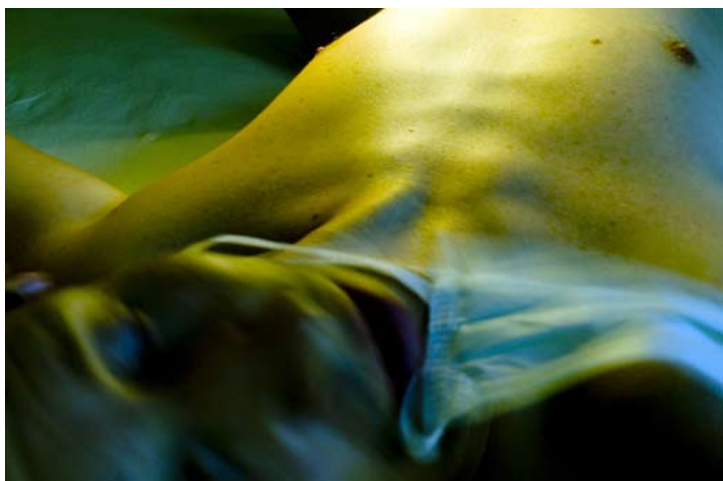
■■■ IDOL / 100 x 70 cm / olej na plátně

David Dvorský ■■■



Narozen 1972 v Olomouci (CZ). Malíř, počítačový grafik a grafický designér. Studia: Střední polygrafická škola v Olomouci (1986–1990). Samostatně vystavuje od roku 2005 (CZ), kolektivně od roku 2004 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, GB, B. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2006).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003–2006, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 42.



■■■ SÁM O SOBĚ / 30 x 45 cm / fotografie

David Dusík ■■■



Narozen 8. 12. 1972 ve Šternberku (CZ). Fotograf, počítačový grafik a grafický designér. Studia: SPŠE v Olomouci (1988–1991). Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (od 2007). Samostatně vystavuje od roku 2007 (CZ, NL), kolektivně od roku 2003 (CZ, A). Zastoupení ve sbírkách: Statutární město Olomouc a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Genius loci. [Katalog]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Magistrát města Olomouce 2006. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003–2006, Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 41.



■■■ Radek Dobeš

Narozen 6. 7. 1978 v Třinci (CZ). Fotograf. Studia: FTK UP Olomouc. Samostatně vystavuje od roku 2003 (CZ), kolektivně od roku 2002 (CZ). Zastoupen v soukromých sbírkách (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2007).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obraz, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].

ONANIE I., 40 x 40 cm, fotografie-koláž ■■■



■■■ Michal Botek

1977, kdy zemím českým obuvnický průmysl nepřál, se zrodila legenda, které šťastná hvězda ve tvaru sandálku předurčila cit nejen pro umění. I přes dosažené technické vzdělání, které v něm mělo utlumit výboje tvořivosti a vzpoury múz, se nakonec dopracoval ke klikání na myšku, velikosti 41 a vlastní místnosti pro své botičky. Od dětství Michala provázely sklony k uměleckým projevům, jenž se odrážely především v kreslení (jako dítě), tanci (jako pubescent) a v hrou s matte paintingem („dospělost“ až doposud). Techniky jsou to složité, tak jako Michalovo nitro a duše. Vzájemná spolupráce s Lukášem dodává jejich tvorbě lesk a hloubku.



■■■ Lukáš Navara

Lukáš se narodil léta páně 1983 v Moravské Třebové. Z počátku se věnoval uměleckému voskovému grafitu, které mu maminka v závislosti na stupňujícím se nedostatku čistících prostředků zakazovala. Z projevu na zdech a nábytku ve svém bytu upustil, ale múza v něm nechala zapuštěný kořínek. Ten se rozmohl k plné síle na střední škole, kdy si jako zdatný tanečník vydělal na svůj první digitální fotoaparát. Koupil si jej jen z egoistické potřeby ukázat se, netuše že digitální fotografie se mu stane osudnou. V měřítku nevidaném jej obrázky uchvátili, maturitní vysvědčení schoval do nočního stolku a vydal se na novou životní cestu.

EGO[JISTĚ] / 100 x 83 cm / foto a matte painting ■■■



Onanie a její společenský význam

Výstavní projekt Onanie volně navazuje na loňskou výstavu Sedm ku pěti v jejímž rámci se sešlo dvanáct mladých umělkyní a umělců působících v Olomouci, či jeho blízkém okolí. Mimo příslušnosti k mladé výtvarné generaci a namnoze osobních vztahů je nespojovala žádná programní východiska. Vedle zmíněné výstavy, která se konala v lednu 2006 v Galerii G a výstavy Mladé sovy, instalované počátkem letošního roku v Galerii Caesar, je Onanie již třetím společným projektem olomouckých výtvarníků do 35 let v průběhu několika měsíců, což je v současné době, preferující individuální zájmy, poměrně vzácným jevem. Neméně pozoruhodné je i to, že se na zmíněných výstavách představili nejmladší členové dominantních uměleckých sdružení na Střední Moravě, Unie výtvarných umělců Olomoucka a Spolku olomouckých výtvarníků. Právě v tomto ohledu můžeme považovat obě realizované akce za programová vystoupení, která přiblížila veřejnosti nejen tvůrčí směřování jednotlivců, nýbrž také orientaci mladých umělců na soudobé trendy výtvarného projevu.

Protagonisté projektu Onanie v mnoha ohledech navazují na umělecké tendence, vycházející z podnětů klasické moderny, které jsou v olomouckém prostředí stále živé. Rozhodně v projektu zaujme proporčně výrazné zastoupení autorů, věnujících se fotografii, zatímco v něm absentují výkony prostorové či konceptuální povahy. Je tomu snad proto, že většina vystavujících dává přednost tradičním podobám uměleckých artefaktů, které se vyznačují relativně trvalejší interakcí mezi dílem a jeho vnímatelem, než je tomu u realizací, jejichž smysl má spíše inscenační, nebo jen dokumentární charakter.

Značnou malířskou odvahou, opřenu o optické i niterné prožitky se vyznačují expresivně pojatá plátna Ireny Cakirpalogu, která skvěle cítí emotivní působení barvy i hmotnost stavby obrazových kompozic. Smířlivou poetikou zdánlivě vypjatých, avšak vždy soustředěně vnímaných fragmentů šířeji obsažné reality působí na diváka projev Zuzany Dvorské-Šipové, který formálně těží z principů hyperrealismu, jež artikuluje malířsky přesvědčivým způsobem. Mezinárodně zkušená Lenka Kučerová suverénně ovládá několik výrazových poloh, které často kombinuje, vedena snahou o jasně definovaný výraz. V jejich obrazových kreacích nacházíme řadu významových prvků, které směřují vnímatele nejen k dějovému obsahu, ale i k jeho esteticky přesvědčivé dikci. Fotografa Lenka Spáčilová-Leonidu dokáže velmi naléhavým způsobem vyjádřit intimní prožitky, v nichž se snoubí pocity tělesné biologické podstaty lidské existence s právě vnímanou realitou. S momentálně probíhající jevem, který nás současně drtí i osvozuje. Fotografie Michaela Botka a Lukáše Navary, které se pohybují v časové i dějově simultánních rovinách dobře reflektují především postmoderní vnímání stavu současného umění a možnosti působit jeho výkladu v poloze volné hry, plné poeticky účinných, ale také výstražných signálů. Radek Dobeš hledá ve svých fotografiích strukturální povahu vyslovené lidských činností. Multiplikací momentálního stavu určitého jevu navozuje dojem fraktálních souvislostí rutinních výkonů. Počítačový grafik David Dusík se věnuje umělecké fotografii do té míry, že můžeme jen stěží rozeznat jeho profesní priority. Zdá se, že se pohybuje velmi jistě v esteticky působivých polohách černobílých světelných efektů na pokraji grafického výrazu, v okamžitých reportážních sekvencích i nápaditě komponovaných tematických souborech. Užitou grafikou se zabývá rovněž David Dvorský, který současně maluje. Jeho malířské kreace se vyznačují vnímavým pochopením a osobitým přehodnocením evropské moderny, zejména její kubistickou a futuristickou fází. Charakteristickým rysem Dvorského malby je originální způsob formální i obsahové citace tradičních témat, kterým propůjčuje aktuální naléhavost. Nikterak zavádějícím není ani název projektu, v němž mohou mnozí spatřovat dobově příznačnou tendenci odlišit se za každou cenu. Domnívám se, že právě vědomou deklarací přirozeného psychofyzického výkonu povytce privátní povahy, jímž masturbace je, dávají autoři projektu plně zaznít jeho podstatě. Tou je rozhodně vzrušivá obrazotvornost, přítomnost fyzické činnosti, rozkoš i následná kocovina z reálného bytí.

Jiří Hastík