

David Dvorský / David Dusík / Radek Dobeš / William Best / Tibor Červeňák / Tomáš Kunovský / Botek - Navara
Irena Cakirpaloglu / Lenka Žampová Kučerová / Lenka Spáčilová Leonidová / Zuzana Dvorská Šípová

o n a n i e 2

výstava skupiny mladých členů a přátel Unie výtvarných umělců olomoucka

2 . 1 . 2 0 0 8 - 2 . 2 . 2 0 0 8

GALERIE G

Dolní náměstí 7, 772 00 Olomouc



Irena Čakirpalogová

Narozena 15. 9. 1979 ve Skopje (MK). Malířka, kreslířka, textilní výtvarnice. Studia: Gymnázium ve Skopje a v Olomouci (1994–1998), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova – pedagogika učitelského směru pro střední a základní umělecké školy (1998–2003, V. Havlík, P. Herynek, P. Jochmann, D. Jedlička, J. Krtička, H. Myslivečková), katedra kulturní antropologie na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, doktorantské studium (2003–2006). Samostatně vystavuje od roku 2003 (CZ), kolektivně od roku 1998 (CZ, SRB). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).

Základní literatura: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Česko-dánský workshop / Czech-danish workshop. Šternberk 2006. [Katalog k výstavám]. Text Štěpánka Bielešová, medailony autorů. Šternberk, Městská kulturní zařízení - Galerie Šternberk 2006. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006. [Publikace k výstavě]. Texty: Jiří Hastík, Marek Trizuljak, Ladislav Daněk. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 39.

PO / 95 x 70 cm / olej na plátně ■■■

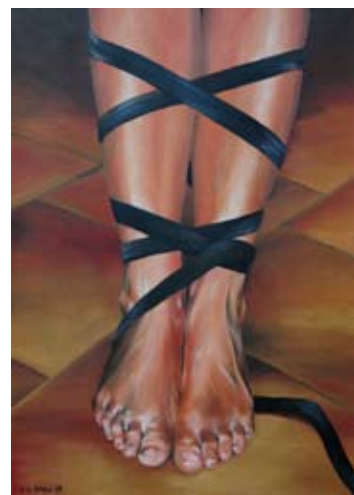


Zuzana Dvorská Šípová

Narozena 1977 v Olomouci (CZ). Malířka, kreslířka, grafička, kurátorka. Studia: Střední umělecká škola grafická v Jihlavě (1995–2000), doplňující pedagogické studium pro absolventy uměleckých škol na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci (2002–2004). Samostatně vystavuje od roku 2001 (CZ, USA), kolektivně od roku 2003 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, SK, B, D, CH, USA. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006. [Publikace k výstavě]. Texty: Jiří Hastík, Marek Trizuljak, Ladislav Daněk. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 96.

CONIUNCTUS / 100 x 70 cm / olej na plátně ■■■



Silvie Forsyth

Česko-kanadská malířka. Studia: Absolventka Školy umění v Minneapolis, MN. Členkou Federace kanadských umělců (the FCA). Maluje převážně olejem na plátno. V současné době vystavuje v ČR a v Kanadě (v Kamloops, BC).

NA STOLE / 45 x 45 cm / olej na plátně ■■■



Lenka Kučerová Žampová

Narozena 13. 8. 1973 ve Znojmě (CZ). Malířka, kreslířka, sochařka, středoškolská učitelka. Studia: Katedra výtvarné výchovy na PF UP v Olomouci, obor učitelství pro základní umělecké školy a střední školy (1992–1997, V. Havlík, P. Jochmann, J. Krtička, Z. Kučera, O. Michálek, H. Myslivečková, D. Puchnarová), PF MU v Brně, obor dějiny umění (2003–2006). Samostatně vystavuje od roku 1996 (CZ), kolektivně od roku 1995 (CZ, D, SLO, LT, LV, PL). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, I, SRB. Ceny: Cena děkana Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci za cyklus kreseb (1995). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2003).

Základní literatura / Primary sources: Lenka Žampová. Bez listů. [Katalog výstavy]. Bez úvodního textu. Olomouc, Divadlo hudby 2002. – Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 32–33. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006. [Publikace k výstavě]. Texty: Jiří Hastík, Marek Trizuljak, Ladislav Daněk. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 117.

STŘEDOMOŘÍ / 120 x 80 cm / olej na plátně ■■■



Lenka Spáčilová Leonidová

Narozena 20. 1. 1976 v Olomouci (CZ). Fotografka. Studia: Střední anglická škola (English School) v Nicosii na Kypru (1988–1993), Univerzita Alabama Tuscaloosa, bakalářské studium fotografie, AL, USA (1994–1998). Samostatně vystavuje od roku 1998 (CZ, USA, Kypr), kolektivně od roku 2002 (CZ, LT, LV, EST). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2004).

Základní literatura / Primary sources: Gašparovič, Libor - Hastík, Jiří: Toison d'or. [Katalog výstav]. Olomouc, Agentura Galia 2005, s. 2, 18–19. – Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006. [Publikace k výstavě]. Texty: Jiří Hastík, Marek Trizuljak, Ladislav Daněk. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 91.

LONELY HOUSEWIFE / 53 x 80 cm / fotografie ■■■





■■■ IDOL / 100 x 70 cm / olej na plátně

David Dvorský ■■■

Narozen 1972 v Olomouci (CZ). Malíř, počítačový grafik a grafický designér. Studia: Střední polygrafická škola v Olomouci (1986–1990). Samostatně vystavuje od roku 2005 (CZ), kolektivně od roku 2004 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, GB, B. Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2006).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006. [Publikace k výstavě]. Texty: Jiří Hastík, Marek Trizuljak, Ladislav Daněk. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 42.

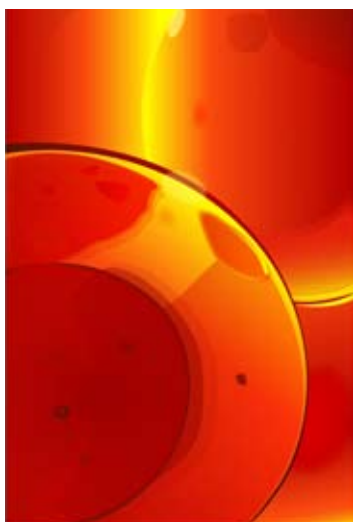


■■■ SVATÝ ŠEBESTIAN / 60 x 60 cm / olej na plátně

Tibor Červeňák ■■■

Narozen 27. 1. 1977 v Hranicích na Moravě (CZ). V devíti letech navštěvuje v Krnově ateliér Mikoláše Rutkovského a poté, po přestěhování do Hranic navštěvuje od 12 let ateliér Z. Smejkala, který mu radil až do jeho 18 let. Krátkou dobu studoval střední školu, obor malíř-restaurátor a současně navštěvoval Ateliér figurální kresby Petra Tichánka na Sklářské škole ve Valašském Meziříčí. Zúčastnil se putovních výstav v ČR i v zahraničí. V současné době obývá dva ateliéry, jeden v Belfastu a druhý v Hranicích na Moravě. Samostatně vystavuje od roku 2001 (CZ, UK), kolektivně od roku 1997 (CZ, A, H, UK).

Základní literatura / Primary sources: Harmony. Výstava obrazů autora. [Katalog výstavy]. [Belfast, emer gallery 2007]. – Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1999, CH-J. Ostrava, Chagall 2000. – Erika Manus, Jdeme dlouhou cestou. Praha, Nakladatelství Arbor Vitae.



■■■ BEZ NÁZVU / 100 x 140 cm / počítačová grafika - digitální tisk

Tomáš Kunovský ■■■

Narozen 17. 4. 1980 v Hranicích n. Moravě. Malíř, kreslíř, počítačový grafik. Studia: Střední umělecká škola grafická v Jihlavě (1995–2000), katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova – pedagogika učitelského směru pro střední školy (2000–2005). Samostatně vystavuje od roku 2005 (CZ). Zastoupení v soukromých sbírkách (CZ).

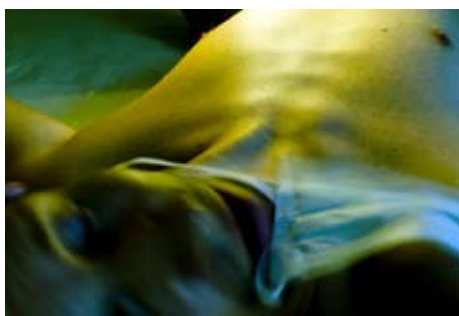


■■■ ONANIE I., 40 x 40 cm, fotografie-koláž

Radek Dobeš ■■■

Narozen 6. 7. 1978 v Třinci (CZ). Fotograf. Studia: FTK UP Olomouc. Samostatně vystavuje od roku 2003 (CZ), kolektivně od roku 2002 (CZ). Zastoupen v soukromých sbírkách (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2007).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006].



■■■ SÁM O SOBĚ / 30 x 45 cm / fotografie

David Dusík ■■■

Narozen 8. 12. 1972 ve Šternberku (CZ). Fotograf, počítačový grafik a grafický designér. Studia: SPŠE v Olomouci (1988–1991). Institut tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě (od 2007). Samostatně vystavuje od roku 2007 (CZ, NL), kolektivně od roku 2003 (CZ, A). Zastoupení ve sbírkách: Statutární město Olomouc a soukromé sbírky (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy]. Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Genius loci. [Katalog]. Text Jiří Hastík. Olomouc, Magistrát města Olomouce 2006. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006. [Publikace k výstavě]. Texty: Jiří Hastík, Marek Trizuljak, Ladislav Daněk. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 41.





William Best

Narozen 31. 12. 1970 v Olomouci (CZ). Fotograf. Studia: Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (od 2005). Samostatně vystavuje od roku 2002 (CZ), kolektivně od roku 2002 (CZ). Zastoupen v soukromých sbírkách (CZ). Členství v uměleckých skupinách a spolcích: Unie výtvarných umělců Olomoucka (od 2005).

Základní literatura / Primary sources: Sedum ku pěti. Výstava mladých členů a přátel UVUO (obrazy, fotografie, volná tvorba). [Katalog výstavy], Neznačený text, medailony autorů. [Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2006]. – Q/arto. Unie výtvarných umělců Olomoucka 2003-2006. [Publikace k výstavě]. Texty: Jiří Hastík, Marek Trizujak, Ladislav Daněk. Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka 2007, s. 37.

Á TO JE SAUDEK / 100 x 70 cm / fotografie



Michal Botek

Narozen 1977. Od dětství Michala provázely sklony k uměleckým projevům, jež se odrážely především v kreslení (jako dítě), tanci (jako pubescent) a v hře s matte paintingem („dospělost“ až doposud). Techniky jsou to složité, tak jako Michalovo nitro a duše. Vzájemná spolupráce s Lukášem dodává jejich tvorbě nové rozměry a hloubku.



Lukáš Navara

Narozen 1983 v Moravské Třebové. Od gymnaziálních let se věnuje digitální fotografii.



EGO[JISTĚ] / 100 x 83 cm / foto a matte painting

Onanie a její společenský význam

Výstavní projekt Onanie volně navazuje na loňskou výstavu Sedm ku pěti v jejímž rámci se sešlo dvanáct mladých umělkyní a umělců působících v Olomouci, či jeho blízkém okolí. Mimo příslušnosti k mladé výtvarné generaci a namnoze osobních vztahů je nespojovala žádná programní východiska. Vedle zmíněné výstavy, která se konala v lednu 2006 v Galerii G a výstavy Mladé sovy, instalované počátkem letošního roku v Galerii Caesar, je Onanie již třetím společným projektem olomouckých výtvarníků do 35 let v průběhu několika měsíců, což je v současné době, preferující individuální zájmy, poměrně vzácným jevem. Neméně pozoruhodné je i to, že se na zmíněných výstavách představili nejmladší členové dominantních uměleckých sdružení na Střední Moravě, Unie výtvarných umělců Olomoucka a Spolku olomouckých výtvarníků. Právě v tomto ohledu můžeme považovat obě realizované akce za programová vystoupení, která přiblížila veřejnosti nejen tvůrčí směřování jednotlivců, nýbrž také orientaci mladých umělců na soudobé trendy výtvarného projevu.

Protagonisté projektu Onanie v mnoha ohledech navazují na umělecké tendence, vycházející z podnětů klasické moderny, které jsou v olomouckém prostředí stále živé. Rozhodně v projektu zaujme proporčně výrazné zastoupení autorů, věnujících se fotografii, zatímco v něm absentují výkony prostorové či konceptuální povahy. Je tomu snad proto, že většina vystavujících dává přednost tradičním podobám uměleckých artefaktů, které se vyznačují relativně trvalejší interakcí mezi dílem a jeho vnímatelem, než je tomu u realizací, jejichž smysl má spíše inscenační, nebo jen dokumentární charakter.

Značnou malířskou odvahou, opřenou o optické i niterné prožitky se vyznačují expresivně pojatá plátna Ireny Cakirpalogu, která skvěle cítí emotivní působení barvy i hmotnost stavby obrazových kompozic. Smířlivou poetikou zdánlivě vypjatých, avšak vždy soustředěně vnímaných fragmentů šířeji obsažné reality působí na diváka projev Zuzany Dvorské-Šípové, který formálně těží z principů hyperrealismu, jež artikuluje malířsky přesvědčivým způsobem. Mezinárodně zkušená Lenka Kučerová suverénně ovládá několik výrazových poloh, které často kombinuje, vedena snahou o jasně definovaný výraz. V jejích obrazových kreacích nacházíme řadu významových prvků, které směřují vnímatele nejen k dějovému obsahu, ale i k jeho esteticky přesvědčivé dikci. Fotografka Lenka Spáčilová-Leonidu dokáže velmi naléhavým způsobem vyjádřit intimní prožitky, v nichž se snoubí pocity tělesně biologické podstaty lidské existence s právě vnímanou realitou. S momentálně probíhajícím jevem, který nás současně drtí i osvobozuje. Fotografie Michaela Botka a Lukáše Navary, které se pohybují v časově i dějově simultánních rovinách dobře reflektují především postmoderní vnímání stavu současného umění a možnosti způsobů jeho výkladu v poloze volné hry, plně poeticky účinných, ale také výstražných signálů. Radek Dobeš hledá ve svých fotografiích strukturální povahu vysloveně lidských činností. Multiplikací momentálního stavu určitého jevu navozuje dojem fraktálních souvislostí rutinních výkonů. Počítačový grafik David Dusík se věnuje umělecké fotografii do té míry, že můžeme jen stěží rozeznat jeho profesní priority. Zdá se, že se pohybuje velmi jistě v esteticky působivých polohách černobílých světelných efektů na pokraji grafického výrazu, v okamžitých reportážních sekvencích i nápaditě komponovaných tematických souborech. Užitou grafikou se zabývá rovněž David Dvorský, který současně maluje. Jeho malířské kreace se vyznačují vnímavým pochopením a osobitým přehodnocením evropské moderny, zejména její kubistickou a futuristickou fází. Charakteristickým rysem Dvorského malby je originální způsob formální i obsahové citace tradičních témat, kterým propůjčuje aktuální naléhavost. Nikterak zavádějícím není ani název projektu, v němž mohou mnozí spatřovat dobově příznačnou tendenci odlišit se za každou cenu. Domnívám se, že právě vědomou deklarací přirozeného psychofyzického výkonu povytce privátní povahy, jímž masturbace je, dávají autoři projektu plně zaznít jeho podstatě. Tou je rozhodně vzrušivá obrazotvornost, přítomnost fyzické činnosti, rozkoš i následná kocovina z reálného bytí.

Jiří Hastík