

MOBIUS CENTRE

Artist Run Centre for Experimental Work in all Media
Contemporary Performances / Současné performance

Galerie G Olomouc, 15. 6. - 23. 6. 2007

CENTRUM MOBIUS

MOBIUS GROUP BOSTON

Současné performance / Contemporary performances

MARI NOVOTNY-JONES, MILAN KOHOUT, BOB RAYMOND

HOST VÝSTAVY: PETR ZLAMAL

Galerie G Olomouc, 15.6. – 23.6.2007, Galerie U Artuše, Kroměříž, 18.6. – 20.7. 2007

Souběžně s letošním mezinárodním festivalem současného umění FORFEST CZECH REPUBLIC se v olomoucké Galerii G a kroměřížské galerii U Artuše konají výstavy dokumentující tvorbu seskupení MOBIUS GROUP, které se věnuje experimentálním uměleckým formám a multimediálním projektům. Jeho zakladatelka, Marilyn Arsen zároveň působí jako pedagog na The School of the Museum of Fine Arts, která v současnosti soustřeďuje největší tvůrčí potenciál performačního umění v USA. Sdružení MOBIUS sídlí v Bostonu ve stejnojmenné instituci (MOBIUS - Boston's Artist Run Centre for Experimental Work in all Media), která každoročně uvádí a podporuje přes stovku nových projektů na národní i mezinárodní úrovni. Multimediální aktivity zahrnují hudbu, tanec, performance, zvukové i vizuální instalace a videoart. Jednou z významných realizací je Mobius International Festival of Performance Art v Massachusetts. Jeho zatím poslední ročník se uskutečnil v termínu 30.10. – 5.11. 2006 a mezi 37 autory z celého světa se na něm zúčastnili také Lenka Klodová, Milan Kozelka a Andrea Lexová z České republiky. V roce 2004 se reprezentativní skupina z Centra Mobius (Milan Kohout, Jed Speare, Margaret B. Tittelmore, Mari Novotny-Jones a Tom Plsek) zúčastnila festivalu Forfest v Kroměříži. Mari Jones, Tom Plsek a Milan Kohout letos znovu přijeli do České republiky aby se aktivně zúčastnili Forfestu a zároveň prostřednictvím výstav prezentovali některé své dosud realizované projekty.

Kroměřížská výstava je založena na souboru aranžovaných autorských fotografií a fotografických koláží Milana Kohouta se silným filozofickým a společensko-politickým podtextem. Tento cyklus odhaluje s hořkou ironií některé typické stereotypy ve vnímání současného světa z pohledu těch, kdo sami sebe považují za lepší, vyspělejší, oprávněnější a hodnotnější, než „zbytek“ světa (Terrorists, stop killing our guilty people!). Ostrý politický akcent prací Milana Kohouta je na naše poměry možná poněkud nezvyklý. Stačí však připomenout namátkou třeba výstavu „100 let francouzské karikatury a politické satiry“ (Galerie G Olomouc v březnu 2000, kurátor PhDr. Pavel Chalupa), anebo různé projekty a artefakty Davida Černého na ilustraci skutečnosti, že kritika dobových poměrů a mravů jednoduše patří mezi důležité motivační zdroje umělecké tvorby.

Milan Kohout, jedna z vůdčích postav Centra Mobius, zdaleka není pouhým karikaturistou, či břitkým politickým glosátorem. Původem český tvůrce, který byl po podpisu Charty 77 donucen k emigraci a později získal americké státní občanství, je komplexní uměleckou osobností s průnikem do hlubinně existenciálních souvislostí civilizačního vývoje a do dramatu lidské osoby a jejích vztahů. Tento rozměr se výrazně projevuje v olomoucké výstavě, jejíž těžiště tvoří velkoformátové digitální zvětšeniny fotografií ze společných performancí Milana Kohouta a Mari Novotny-Jonesové.

Bob Raymond se zde projevuje jako mimořádný fotograf, jehož záběry mají samy o sobě vynikající výtvarnou i technickou kvalitu a zároveň zhmotňují prchavý děj performancí do emotivně působivých a dokonale komponovaných obrazových zastavení.

Mari Novotny-Jonesová se zpočátku věnovala profesionální herecké dráze v Chicagu a New Yorku. Je zakládající členkou sdružení Mobius, kde se věnuje intenzivní autorské spolupráci s Milanem Kohoutem. Pedagogicky působí na The School of the Museum of Fine Arts v Bostonu. Novotny-Jonesová také uvedla s velkým úspěchem několik svých individuálních projektů v různých evropských zemích (Polsko, ČR, Makedonie, Chorvatsko, Řecko). V roce 2000 získala tato umělkyně cenu Tanne Foundation Artist Award za přínos v kultuře, o rok později ocenil Boston Cultural Council její celoživotní uměleckou a pedagogickou práci.

Významnou dimenzí olomoucké výstavy je tvůrčí dialog s domácím autorem **Petrem Zlamalem**, který kvalitou a rozsahem svého díla patří k významným představitelům současné české a středoevropské malby; od roku 1992 je také organizátorem a duší pravidelně se opakujících mezinárodních výtvarných symposií v objektu bývalého augustiniánského kláštera ve Šternberku. Zlamalovy obrazy nabitě dramatickým vnitřním dějem a zašifrovanými figurálními odkazy vytvářejí působivý kontrast k vizuálnímu a obsahovému poselství vystavených fotografií.

Konfrontace dvou vzájemně odlišných, přitom však vysoce kvalitních uměleckých forem je sama o sobě „performační“, vytváří silovou interakci a dává zachytit mnohé styčné body v niterných východiscích geograficky vzdálených, ale generačně blízkých tvůrců. Podstatným pojítkem je zde lidské téma, téma člověka a jeho vztahů, vnitřních dramát, tragických zauzlení, námah, úzkostí i nadějí uprostřed překotných změn globalizujícího se světa se všemi jeho riziky i novými očekáváními. Podtitul olomoucké výstavy by proto mohl znít: „Dramatický dialog českých a amerických umělců, Mari Novotny-Jonesové, Boba Raymonda, Milana Kohouta a Petra Zlamala“.

Marek Trizuljak

Výstava v Galerii G se uskutečňuje za finančního příspěvku Olomouckého kraje a za organizační spolupráce Mezinárodního festivalu současného umění FORFEST CZECH REPUBLIC

Redakce a grafická úprava Marek Trizuljak, grafická a tisková příprava David Dusík, Studio Palec • Comedia.



Nahoře: Detail obrazu Petra Zlamala - SILUETA, 2004, olej a pigment na sololitu, původní rozměry 183 x 170 cm

Dole: Fotografie Boba Raymonda - Performance Milana Kohouta a Mari Novotny-Jonesové „Made in America“, 2004