

Textilní výtvarník Hanzelka slaví jubileum v Galerii G

Výstava Tapisérie připomíná osmdesáté narozeniny významného olomouckého umělce

DAVID KRESTA

Olomouc/ Osmdesáté narozeniny významného textilního výtvarníka Jaromíra Hanzelky se rozhodla oslavit Galerie G na Dolním náměstí v Olomouci. Zdejší rodák představuje na výstavě s výmluvným názvem Tapisérie přibližně třicet děl inspirovaných přírodními motivy i architekturou.

„Hanzelka byl žákem Antonína Kybala, v pravém slova smyslu zakladatele české tapisérie. Naše textilní tvorba měla ve světě vždy velký ohlas a Hanzelka je ve svém oboru již dlouhá léta jedničkou. Jeho jméno bylo vždy velkým pojmem už kvůli výlučnosti své tvorby. Mezi olomouckými výtvarníky vynikal a stále vyniká přirozenou elegancí,“ vyzdvihl kurátor výstavy Jiří Hastík. Jeho slova potvrzují i dosud uskutečněné expozice v Mnichově, Paříži, Tunisu, Varšavě, Budapešti či Nottinghamu. Na světové výstavě Expo v Montrealu získal první cenu. Hanzelkovy gobelíny najdete v předsálí svatební síně v Olomouci, v pražském Národním divadle i v Poslanecké sněmovně parlamentu České republiky.

Než se však olomoucký výtvarník dostal na Vysokou školu umělecko - průmyslovou v Praze, získal první zkušenosti od své matky. „Jako dítě jsem začínal s barevnými odřezky z kloboučnické továrny, které jsme dostávali zdarma, a společně s maminkou z nich pak tkali koberce,“



VŠESTRANNÝ VÝTVARNÍK. Přestože výstava v Galerii G představuje výhradně Hanzelkovu textilní tvorbu, olomoucký výtvarník je známý rovněž jako autor řady mozaik a art protisů. Foto: David Kresta

svěřil se Hanzelka, který se před odchodem na studia do Prahy učil v Prostějově dva roky tkalcovskému řemeslu. Po absolvování vysoké školy pracoval jako umělecký vedoucí gobelínové manufaktury ve Valašském Meziříčí.

„Člověk, který se rozhodne věnovat vytváření tapisérií,

je na tom ze všech umělců nejhůře. Textilní výtvarník má totiž vysoké nároky jak na čas, tak především na finance,“ upozornil Hastík. Na výstavě jsou tak zastoupena díla, jejichž zhotovení zabralo dva měsíce, ale i díla, u nichž strávil Hanzelka dva roky. „Na začátku je vždy pečlivá

příprava spočívající v nakreslení návrhu, natažení osnovy a nákupu barveného materiálu. Musím přitom dopředu odhadnout, jaké množství vlny budu potřebovat,“ prozradil Hanzelka.

Všechny exponáty pocházejí z majetku autora. Výstava potrvá do 1. listopadu.